



# DOSSIER DE PRESSE

## THÉÂTRE ITINÉRANT

# 2023

3ÈME  
ÉDITION

DSN  
Quai Bérigny - 76200 Dieppe  
[www.dsn.asso.fr](http://www.dsn.asso.fr)

## En route pour la 3ème édition du théâtre itinérant !

Du 9 au 28 mai, le chapiteau du Théâtre Itinérant s'installera une semaine successivement à Rouxmesnil-Bouteilles, Meulers et pour finir, à Dieppe.

Cette saison, DSN -Dieppe Scène Nationale invite trois metteurs en scène et un musicien à travailler autour de la question de l'environnement et de sa préservation :  
Philippe Awat - Cie Feu Follet  
Guillaume Barbot - Cie Coup de Poker  
Victor Gauthier-Martin - Cie Microsystème  
Pierre-Marie Braye-Weppe - violoniste et guitariste Cie Coup de Poker

Ils présenteront à cette occasion une toute nouvelle création : *Heroe(s) 2*, pour tous les publics à partir de 15 ans.



# CALENDRIER

## ACTE I

**DU 9 AU 14 MAI**

SALLE CORENTIN ANSQUER  
34 RUE DES JARDINIERS  
76370 ROUXMESNIL-BOUTEILLES

**MERCREDI 10 MAI**

20H30 | CINÉMA - *Sugarland*

**JEUDI 11 MAI**

18H | CINÉMA - *2040*

Un apéritif dînatoire offert entre les séances !

20H30 | CINÉMA - *Il était une fois Dieppe*

**DIMANCHE 14 MAI**

17H | THÉÂTRE - *HEROE(S) 2*

---

## ACTE II

**DU 16 AU 21 MAI**

STADE JACKY SCHAPMAN  
CHEMIN DES PRAIRIES  
76150 MEULERS

**MERCREDI 17 MAI**

16H | CINÉMA - *Le Peuple Loup*

20H30 | CINÉMA - *2040*

**JEUDI 18 MAI**

16H | CINÉMA - *Le Peuple Loup*

18H | CINÉMA - *Sugarland*

Un apéritif dînatoire offert entre les séances !

20H30 | CINÉMA - *Il était une fois Dieppe*

**DIMANCHE 21 MAI**

17H | THÉÂTRE - *HEROE(S) 2*

---

## ACTE III

**DU 23 AU 28 MAI**

SQUARE LEROUX  
QUARTIER JANVAL  
76200 DIEPPE

**VENDREDI 26 MAI**

10H & 14H | THÉÂTRE - *HEROE(S) 2*  
Séances scolaires

**SAMEDI 27 MAI**

16H | CINÉMA - *Le Peuple Loup*

18H | CINÉMA - *Sugarland*

Un apéritif dînatoire offert entre les séances !

20H30 | CINÉMA - *Il était une fois Dieppe*

**DIMANCHE 28 MAI**

17H | THÉÂTRE - *HEROE(S) 2*



©Dan Ramaen

# THÉÂTRE ITINÉRANT

Le théâtre itinérant de DSN a vu le jour pour la première fois en 2021. Répondant à la mission des Scènes nationales, il est né d'une volonté de contribuer au développement culturel du territoire.

Le théâtre itinérant répond à 3 objectifs principaux :

- Diffuser des spectacles dans des communes qui n'ont pas accès à des équipements culturels et ainsi faciliter l'accès à la culture pour tous les publics ;
- Développer la curiosité et la compréhension que les habitants ont du monde grâce à un volet d'actions culturelles ;
- Donner l'envie de franchir les portes de DSN, que ce soit de la Grande Salle, du Drakkar, pour des spectacles ou du cinéma.

Pour DSN, c'est avant tout une volonté d'avoir un rôle moteur et structurant sur son territoire.

Chaque année, le théâtre itinérant installe son chapiteau acquis en 2020 sur le territoire dieppois. Ce chapiteau, respectueux du terrain grâce à son lestage à l'eau permet une jauge de 70 à 140 spectateurs, adaptable aux besoins des artistes.

Ainsi, tous les mois de mai depuis 2021, 1 équipe artistique est invitée à travailler durant 3 semaines dans 1 quartier de Dieppe, 1 commune de Dieppe-Maritime et 1 commune des Falaises du Talou ou de Terroir de Caux.

Cela permet de créer un maillage territorial autour de projets artistiques répondant aux spécificités du Pays, notamment à travers des actions culturelles qui vont de la seule visite du chapiteau aux ateliers de pratique artistique, en concertation avec les partenaires locaux.

# 2021

## ***LA GRANDE CONJURATION EN PAYS DIEPPOIS***

Des rencontres durant 3 semaines avec des personnes de tous les âges et de tous les horizons pour échanger sur :

- leur quotidien ;
- leur rapport à leur environnement et à la catastrophe ;
- les légendes qu'ils portent en eux ;
- les vies futures qu'ils désirent.

Une fiction pour rendre compte de la spécificité de ce quartier du monde : comment vit-on ici, et pourquoi pas ailleurs ? Comment ce territoire dialogue-t-il avec le reste du monde et avec l'environnement ? Comment rêve-t-on l'avenir ici ?

### **UNE ANNÉE IMPACTÉE PAR LA CRISE SANITAIRE**

Jauge réduite (35%) | 3 podcasts et 2 représentations | 244 participants

# 2022

## ***MISTER TAMBOURINE MAN***

- création d'une fanfare en partenariat avec l'Harmonie municipale de Saint-Nicolas-d'Aliermont ;
- ateliers d'écriture journalistique > présenter un fait divers qui aurait pu se dérouler au sein de la commune des participants.

Karelle Prugnaud et son équipe ont mené, auprès des habitants, des actions culturelles et proposé des moments de partage et d'échange pour se familiariser à l'univers du spectacle. Au programme : ateliers d'écriture, Micro-Folie mobile avec la Maison Jacques Prévert, projections cinéma et apéro-terroir !

3 représentations | 3 projections cinéma | 463 spectateurs

# 2023

## ***HEROE(S) 2***

- 3 thèmes autour de la crise écologique : notre
  - alimentation, le monde de demain, la mer et la préservation des océans ;
- une série d'événements : ateliers de pratique artistique, rencontres, cinéma.

Une épopée politique et poétique qui invite à changer le monde. Le fruit de 3 années d'enquêtes et d'expériences personnelles sur la crise écologique. Sans pessimisme ni moralisme.

Projet soutenu par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

5 représentations dont 2 séances scolaires | 11 projections cinéma




 A photograph of three men sitting on a bench in front of a chalkboard. The man on the left has dark hair and a beard, wearing a red shirt. The man in the middle has short brown hair and a beard, wearing a dark blue blazer over a black t-shirt. The man on the right is bald with a beard, wearing a dark blue long-sleeved shirt. The chalkboard behind them has various handwritten phrases in French, including 'CANCER', 'ALERTE', 'POUVOIR PUBLIC', 'FORMÉ', 'MÉTÉO', 'ALERTES', 'COP26', 'GLYPHOSATE', 'ÉOLIENNE', 'FITOU', 'HEROE(S)', 'GLASGOW', 'COP26', 'OÙ NOUS', 'NÉCESSITÉ D'UN AUTRE MODE DE VIE', 'DESCENDE DU CERVEAU AU CŒUR', 'SAUVER LE MONDE', 'FIGURES INDIVIDUELLES', 'HAUTEUR D'UNE SITUATION INÉDITE', 'LUCIDITÉ NOUVELLE', 'GUETTE ET MODIFIERA À JAMAIS NOS MANIÈRES DE VIVRE ET DE PENSER'.
 

# NOTE D'INTENTION

**Il ne s'agit pas de faire un spectacle de mauvaises nouvelles. En revanche, nos vies sont en train de changer, et nous avons besoin de récits nous permettant de comprendre le monde qui s'annonce et de le transformer. Nous donnerons à cette crise visages, sons, images, voix, corps, pour que la nécessité d'un autre mode de vie descende du cerveau au cœur.**

Nous donnerons la parole à différents points de vue : négationnistes du réchauffement climatique, défenseurs du « capitalisme vert », éco-féministes, philosophes, militantes, citoyens, journalistes... tout en nous demandant si la jeunesse et les femmes tiennent un rôle particulier dans cette lutte, comme en témoignent les figures de la nouvelle génération telle que Greta Thunberg.

Et comme pour la première partie de *Heroe(s)*, nous tenterons des expériences : un voyage à Glasgow pour la COP26 où nous

nous rendrons avec la plus faible empreinte carbone possible, un sitting dans un bureau au parlement Européen, l'analyse de notre taux de Glyphosate dans un laboratoire parisien, ou encore une nuit dans une station d'éolienne près de Fitou.

Nous allierons à une réflexion sur l'état du monde à la construction d'une fiction née du voyage, de la rencontre et de la mise à l'épreuve de nos propres vies et de nos propres corps face à cette crise. Nous mettrons en scène une épopée poétique et politique, avec humanité et insolence.

Et si les héros se sont imposés à nous, sous la forme des lanceurs d'alertes, on se demandera aussi s'il n'est pas temps de changer nos points de vue sur ce que serait sauver le monde. D'arrêter d'espérer de croire en des figures individuelles, en des individus soi-disant d'exception, pour se hisser tous ensemble à la hauteur d'une situation inédite.

Nous tenterons d'aller vers une lucidité nouvelle sur cette crise écologique qui nous guette et modifiera à jamais nos manières de vivre et de penser.



Quels sont nos outils, nos armes de pensée face à cela, hormis le vieux vocabulaire de la guerre qui a envahi le champ médiatico-politique, et qui pourtant ne correspond plus aux situations que nous vivons/que nous allons vivre ?

Des canards ont été vus se promener tranquillement sur le bitume parisien et d'un coup le chant des oiseaux a remplacé le vrombissement des voitures. Le monde s'est arrêté quelques semaines, puis quelques mois, puis une année, puis ... tout a recommencé. Les énergies fossiles, la fonte du permafrost, la déforestation, la mort du corail, la montée de l'acidité des océans, la montée des eaux.

Pourquoi l'urgence climatique n'est-elle pas au centre de tous les débats, de toutes les discussions, de toutes les peurs comme de tous les espoirs de l'humanité ?



@Sylvain Duffard

# PHILIPPE AWAT

## CIE FEU FOLLET

Artiste associé au Théâtre de Villejuif puis au Théâtre de Chelles, il a créé entre autre *Le Roi Nu*, *La Tempête*, *Ma mère m'a fait les poussières...* au Théâtre de la Tempête, au TQI CDN des Quartiers d'Ivry, au Théâtre de Belleville, au Théâtre du Soleil, à la Maison des Arts de Créteil...

Philippe Awat se forme au Conservatoire national d'art dramatique de Marseille, au Studio Pygmalion et au cours de stages avec Simon Abkarian, Declan Donellan et John Wright.

Au théâtre, il joue sous la direction de Claudia Stavisky (*Chatte sur toit brûlant*), Magali Lérés (*Sniper Avenue de Sonia Ristic*), Willy Protagoras enrôlé dans les toilettes de Wajdi Mouawad), Adel Hakim (*Mesure pour mesure de William Shakespeare*, *Ce soir on improvise de Luigi Pirandello* et *Les Jumeaux vénitiens de Carlo Goldoni*), Elisabeth Chailloux (*Deux amours et une petite bête de Gustavo Ott*), Moïse Touré (*Rêves de théâtre - fragments*), Declan Donellan (*Antigone de*

*Sophocle*), Gérard Desarthe (*Électre de Jean Giraudoux*), Christophe Rauck (*Comme il vous plaira de William Shakespeare*), Mario Moretti (*Le Procès de Giordano Bruno mise en scène de l'auteur*), Marc Moro (*Le Misanthrope de Molière*), Catherine Herold (*La Ronde d'Arthur Schnitzler*).

Au cinéma, il a tourné avec : Martin Valente dans *Les Amateurs*, Fodil Chabi dans *Des illusions*, Rémi Besançon dans *Ma vie en l'air*, David Roulet dans *L'Œil écarlate*, Eddy Matalon dans *Sweet Killing*.

En tant que metteur en scène, Philippe Awat crée la Compagnie du Feu Follet en 1999 et met en scène *Le Songe*

d'une nuit d'été de Shakespeare co-produit et accueilli par Ariane Mnouchkine et la troupe du Théâtre du Soleil. S'en suivront les créations de *Têtes rondes et Têtes pointues* de Bertolt Brecht (2004), *Pantagleize* de Michel De Ghelderode (2007), *Le Roi nu* d'Evguéni Schwartz (2009) et *La Tempête* de Shakespeare (2011).

De 2010 à 2012, Philippe Awat est artiste associé et conseiller à la programmation au Théâtre Romain-Rolland, scène conventionnée de Villejuif.



A portrait of Guillaume Barbot, a man with dark hair and a beard, wearing a red shirt. He is looking upwards and to the right. The background is dark with some faint, blurry text.

# GUILLAUME BARBOT

## CIE COUP DE POKER

Actuellement artiste associé au Théâtre de Chelles et à DSN - Dieppe Scène Nationale, il a créé entre autre *Club 27*, *Nuit*, *On a fort mal dormi*, *Anguille sous roche*, *Alabama Song*, *Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin...* à la Maison des Métallos, au TPV, au Théâtre du Rond-Point, au Théâtre de la Tempête, au Théâtre 13, au TGP CDN de Saint-Denis...

Formé en tant qu'acteur aux conservatoires du 10ème puis du 13ème arrondissement, Guillaume Barbot entre en 2005 à l'ESAD (École nationale à Paris) sous la direction de Jean-Claude Cotillard.

Il fonde la compagnie Coup de Poker en 2005 et en assure la direction artistique.

Il y développe un travail sensoriel à partir de matière non dramaturgique, mêlant le plus souvent théâtre et musique. Il écrit et met en scène plus d'une douzaine de spectacles.

Il s'engage également à refonder le lieu de résidence Les Studios de Virecourt, dont il assure la co-programmation artistique.

Il collabore également avec d'autres compagnies et artistes : le chanteur Louis Caratini en 2014, l'ensemble baroque Les Ombres à l'Opéra de Montpellier en 2015, les compagnies de l'Hôtel du Nord et Tout un Ciel en 2016 avec *La nuit je suis Robert De Niro*, les compagnies du Feu Follet et Microsystème en 2018 avec *Shoot* au Théâtre de la Cité internationale (TCI), ou encore avec le metteur en scène Philippe Awat pour *Ma mère m'a fait les poussières* en novembre 2016.

Il écrit son premier roman *Sans faute de frappe*, en collaboration avec le photographe Claude Gassian, publié en février 2013 aux éditions d'Empiria.

A portrait of Victor Gauthier-Martin, a man with dark hair and a light beard, wearing a dark blue jacket over a black t-shirt. He is looking slightly to his left with a serious expression. The background is dark and out of focus, with other people partially visible on the left and right.

# VICTOR GAUTHIER-MARTIN

## CIE MICROSYSTÈME

Associé à la Comédie de Reims - CDN, puis au Théâtre du Blanc Mesnil et au Théâtre de Chelles, il a créé entre autre *Gênes 01*, *Docteur Faustus*, *Round'up*, *Sous la glace...* au Théâtre National de La Colline, au Théâtre de la Ville (Paris), à la Commune CDN d'Aubervilliers...

Après deux ans en Angleterre au Everyman Theater à Cheltenham, Victor Gauthier-Martin, de retour en France, suit les ateliers du soir au Théâtre National de Chaillot puis intègre l'ERAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes). Il y met en scène avec sa promotion Les amis font le philosophe de Jacob Lenz.

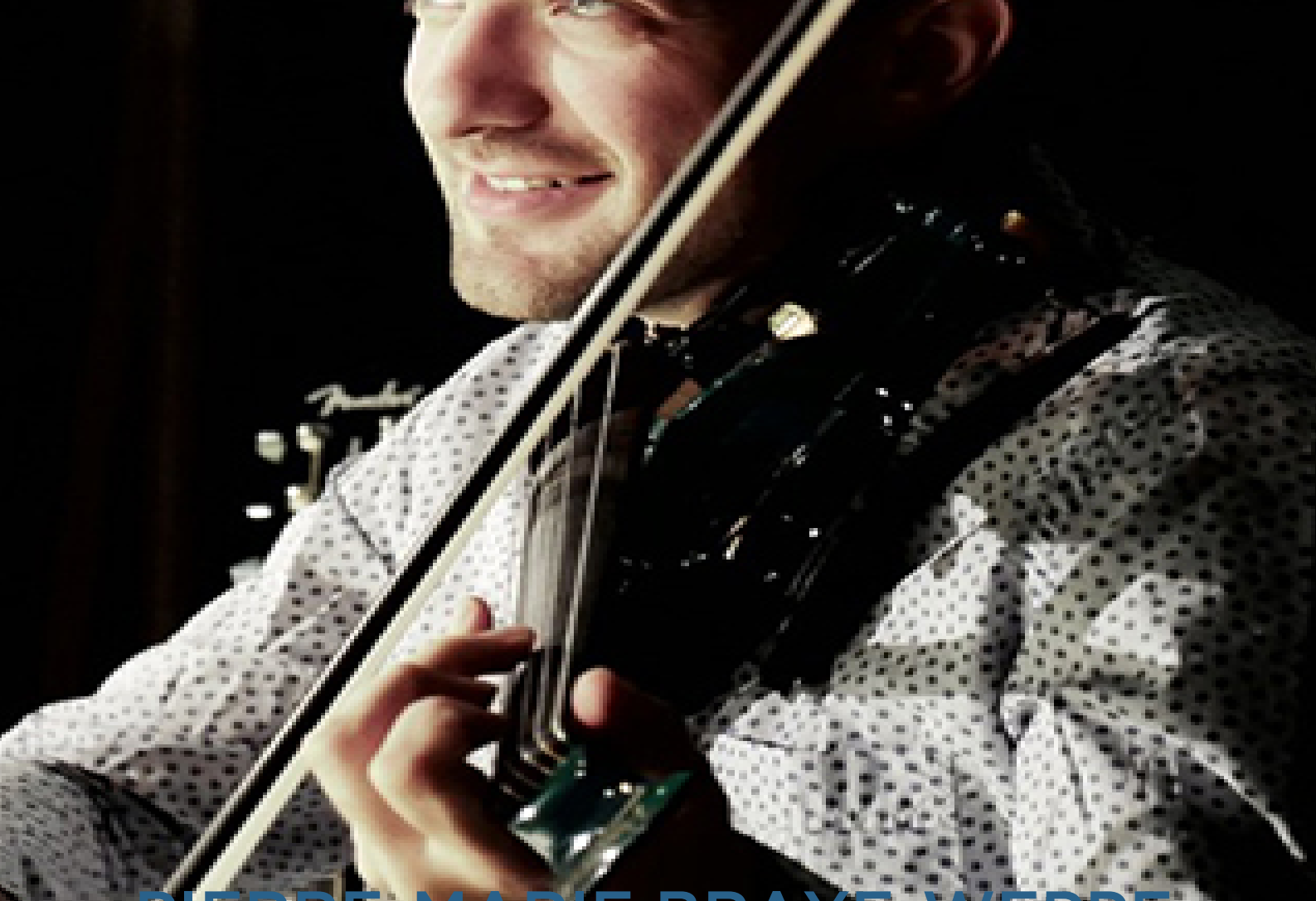
Un an plus tard, en 1994, il est reçu au CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique) où il monte *Ambulance* de Grégory Motton en salle Jovet au Conservatoire et au Théâtre des Ateliers à Aix-en-Provence, puis *La cuisine d'Arnold Wesker* au Théâtre du Conservatoire et au Théâtre du Soleil, invité par Ariane Mnouchkine.

Entre 2000 et 2002, dans le cadre de l'Unité Nomade de Formation à la Mise en Scène, il travaille avec Manfred Karge à Berlin et Krystian Lupa à Cracovie. En parallèle, il est comédien dans les spectacles de Sébastien Bournac, Jean-François Peyret, Benoît Bradel, Pascal Rambert, Alain Françon et Jean Liermier.

Depuis 2003, Victor Gauthier-Martin développe tous ses projets de mise en scène au sein de Microsystème avec la collaboration de Juliette Roels en tant que chargée de production. La compagnie est associée à la Comédie de Reims de 2004 à 2007 et en résidence au Forum de Blanc-Mesnil depuis le 1er janvier 2008.

Parallèlement à son activité de création, Microsystème développe un important travail de transmission auprès de jeunes professionnels et de sensibilisation auprès d'amateurs à travers des ateliers pensés comme des projets de création tels qu'*Autonomies en chantier*, *Si J'avais un marteau...* Ces activités renvoient à deux notions particulièrement importantes : l'ancrage sur un territoire et le développement d'un projet artistique sur le long terme.

Que ce soit au travers d'œuvres littéraires, de textes dramatiques, d'extraits de presse, ou encore d'interviews, « Que comprend on du monde d'aujourd'hui ? » est la question qui traverse de façon récurrente le travail de Microsystème.



# PIERRE-MARIE BRAYE-WEPPE

## CIE COUP DE POKER

Violoniste depuis l'âge de 3 ans et demi. Titulaire d'un DFE de Violon et de Formation Musicale au Conservatoire de Fontainebleau, il s'attaque alors à l'improvisation David Patrois au CA de Paris V où il obtiendra un CFEM Jazz et musiques improvisées. Élève de Didier Lockwood pendant plusieurs années, diplômé du CMDL où il est aujourd'hui professeur principal, il multiplie les rencontres dans tous les domaines (Vincent Roca, Jean-Claude Casadesus, Maxim Vengerov, Romane, mais aussi François Rollin, Philippe Avron...) et se consacre à la scène au violon, à la guitare et divers instruments, ainsi qu'à la création de projets variés (jazz, classique, chansons, théâtre, arrangements, compositions).

Il travaille avec la Cie Coup de Poker depuis 2008. Il a joué et composé les spectacles mis en scène par Guillaume Barbot : *Gainsbourg moi non plus*, *En Vrac*, *Nos Belles*, *Club 27*, *Nuit*, *Michaux tranquille à la maison*, *L'Histoire vraie d'un punk converti à Trenet*, *Amour*, *Heroe(s)*, *Alabama Song*, *Anguille sous roche* et *Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin*.

Il travaille également pour le théâtre avec des metteurs en scène comme Marcus Borja (CNSAD), Yohan Manca (Le Carreau du Temple), Lola Naymark (SN de Dunkerque), Julien Barret (CDN d'Angers)... Il est également co fondateur du festival numérique Agora Off, et organise des performances artistiques pour différents évènements culturels en Corse.



# SUGARLAND

FILM DOCUMENTAIRE AUSTRALIEN DE DAMON GAMEAU

2014 | 1H30

EN VERSION FRANÇAISE

Le film retrace l'expérience de Damon Gameau sur lui-même, qui pour une période de quelques mois change son régime alimentaire normal ne contenant pas de sucre raffiné pour pratiquer un régime "soucieux de sa santé " faible en gras mais riche en sucre, équivalent à 160 grammes de sucre par jour. Cette quantité apparaît comme "normale" pour l'industrie du sucre. L'expérience est toutefois menée sous la surveillance d'un médecin et d'un diététicien. Elle se déroule pendant la grossesse de sa femme et se terminera après la naissance de leur bébé.

En introduction, le film retrace la façon dont, à la suite du décès d'un Président des États-Unis par une maladie cardiaque, le lobby du sucre a cherché en 1964 à se dédouaner de toute responsabilité en faisant porter la responsabilité sur les matières grasses. Une étude récente a d'ailleurs montré que la Fondation sur la Recherche du Sucre (SRF) n'a pas hésité à payer des scientifiques pour produire des études favorables à leur thèse, sans aucune déclaration sur le conflit d'intérêts qui en découle.

À la suite de ce régime, Damon Gameau a pris du poids, est devenu léthargique et a développé une stéatose hépatique. Le régime sucré a été choisi de manière que son apport calorique n'ait pas augmenté par rapport à son régime alimentaire normal. Des entretiens avec des experts attribuent ce changement au niveau élevé de sucre qu'il ingérait, et suggèrent en particulier que le fructose pourrait être le principal coupable. Elle est d'autant plus utilisée qu'elle provoque un effet addictif sur les consommateurs. Il est suggéré que les édulcorants artificiels ne soient pas meilleurs. Les téléspectateurs sont initiés au "point de bonheur", un terme inventé dans les années 1960 qui s'applique ici à la quantité de sucre que vous pouvez ajouter à un aliment pour le rendre optimalement désirable. L'ajout de plus de sucre au-delà du "point de bonheur" entraîne une baisse significative de la désirabilité. Après l'expérience, et la naissance de leur bébé, il est revenu à son régime alimentaire précédent et les effets néfastes ont été largement et rapidement inversés.





# 2040

FILM DOCUMENTAIRE AUSTRALIEN DE DAMON GAMEAU  
2019 | 1H32  
EN VERSION FRANÇAISE

Après le succès de Sugarland Damon Gameau s'interroge sur l'avenir de nos enfants : à quoi pourrait ressembler leur futur en 2040 si nous adoptions simplement des solutions intelligentes déjà disponibles pour le traitement de la nourriture, de l'énergie, de l'éducation ?

En parcourant le monde et en s'appuyant sur des experts et des solutions concrètes, Damon Gameau nous projette dans cet avenir pour la sauvegarde de la planète...Ce voyage initiatique et ludique est un hymne aux générations futures qui pourront, une fois équipées des meilleurs outils, prendre leur destin en mains !

" L'auteur, après une introduction animée présentant les phénomènes liés au changement climatique, évoque différentes réponses à la surconsommation des ressources et aux émissions de gaz à effet de serre. Il passe ainsi en revue des dispositifs tels les micro-grids de fourniture d'électricité verte, le partage de véhicules électriques autonomes, la régénération des sols, la permaculture océane et l'accès à l'éducation, notamment pour les femmes. Optant pour une inclusion, en miniature dans le décor, de certains des spécialistes interviewés, ou pour l'intervention, de manière récurrente, d'enfants livrant leurs réflexions, Damon Gameau construit son film avec méthode. Dans un souci pédagogique il donne aussi à voir quelques tableaux, animations ou extrapolations. "

Olivier Bachelard - Abusdecine



# IL ÉTAIT UNE FOIS DIEPPE

## LES PÊCHEURS DIEPPOIS

FILM DOCUMENTAIRE FRANÇAIS DE DENIS POIDVIN  
2019 | 1H

À l'origine, il y avait des Hommes, il y avait la mer, et bientôt, Dieppe, le Pollet et les pêcheurs...

Le réalisateur est allé à la rencontre des « anciens », ces hommes de la mer qui portent les souvenirs d'années passées sur le pont. Ils évoquent les conditions de travail à leur époque, parlent de leurs émotions, toujours riches, de la pêche côtière et de la grande pêche et prouvent qu'à l'heure où le poisson se fait plus rare, leur passion reste intacte.

" Denis Poidvin nous livre un travail de longue haleine qui dévoile le quotidien des professionnels de la mer, souvent spécialisés à Dieppe dans la coquille et le hareng. Principale difficulté: approcher ces pêcheurs, plutôt avars de mots et peu enclin à prendre la parole devant la caméra. "J'ai contacté les pêcheurs, et j'ai vu que c'était quasiment impossible de se faire ouvrir les portes", explique le réalisateur. Il s'est donc rapproché d'un ancien professionnel qui a pu faire le lien. "En moyenne, un pêcheur, avant de pouvoir l'enregistrer, il y a cinq rendez-vous, de jour comme de nuit. Mais je n'ai rien lâché. Ils ont fini par parler, je les ai eus à l'usure", sourit le retraité, qui confie avoir passé énormément de temps à se faire accepter du milieu. Au final, Denis Poidvin a pu partager le quotidien de ces passionnés, amoureux de leur métier. "

Tendance Ouest





# LE PEUPLE LOUP

FILM D'ANIMATION BRITANNIQUE DE TOMM MOORE & ROSS STEWART

2021 | 1H43

EN VERSION FRANÇAISE

En Irlande, au XVII<sup>e</sup> siècle, Robyn Goodfellow, une jeune fille de 11 ans tout droit venue d'Angleterre, vit avec son père, chasseur de loups. Ce dernier est engagé pour débarrasser la forêt de ces animaux, et Robyn insiste pour aller l'aider, contre son avis. Elle lui désobéit, et se faufile dans la forêt, à sa suite, assoiffée d'aventures et désireuse de lui prouver sa valeur.

Cependant, une fois face aux loups, elle est prise de panique, et blesse par erreur son faucon, Merlin. Ne voulant pas abandonner son oiseau, et s'en voulant terriblement, elle retourne en forêt le retrouver et fait la rencontre de Mebh Óg MacTíre, une « wolfwalker », c'est-à-dire une humaine devenant louve quand elle est endormie. Par erreur, cette dernière mord Robyn, et la renvoie chez elle après avoir soigné sa plaie. Mais une fois la nuit venue, Robyn se retrouve, effrayée, dans le corps d'un loup, regardant son propre corps humain dormant à poings fermés.

" Au menu : du suspense, de la magie, du fantastique, et, à nouveau, un éblouissant graphisme très celtique... Ce qui en fait le plus beau film d'animation qu'on ait vu depuis longtemps. "

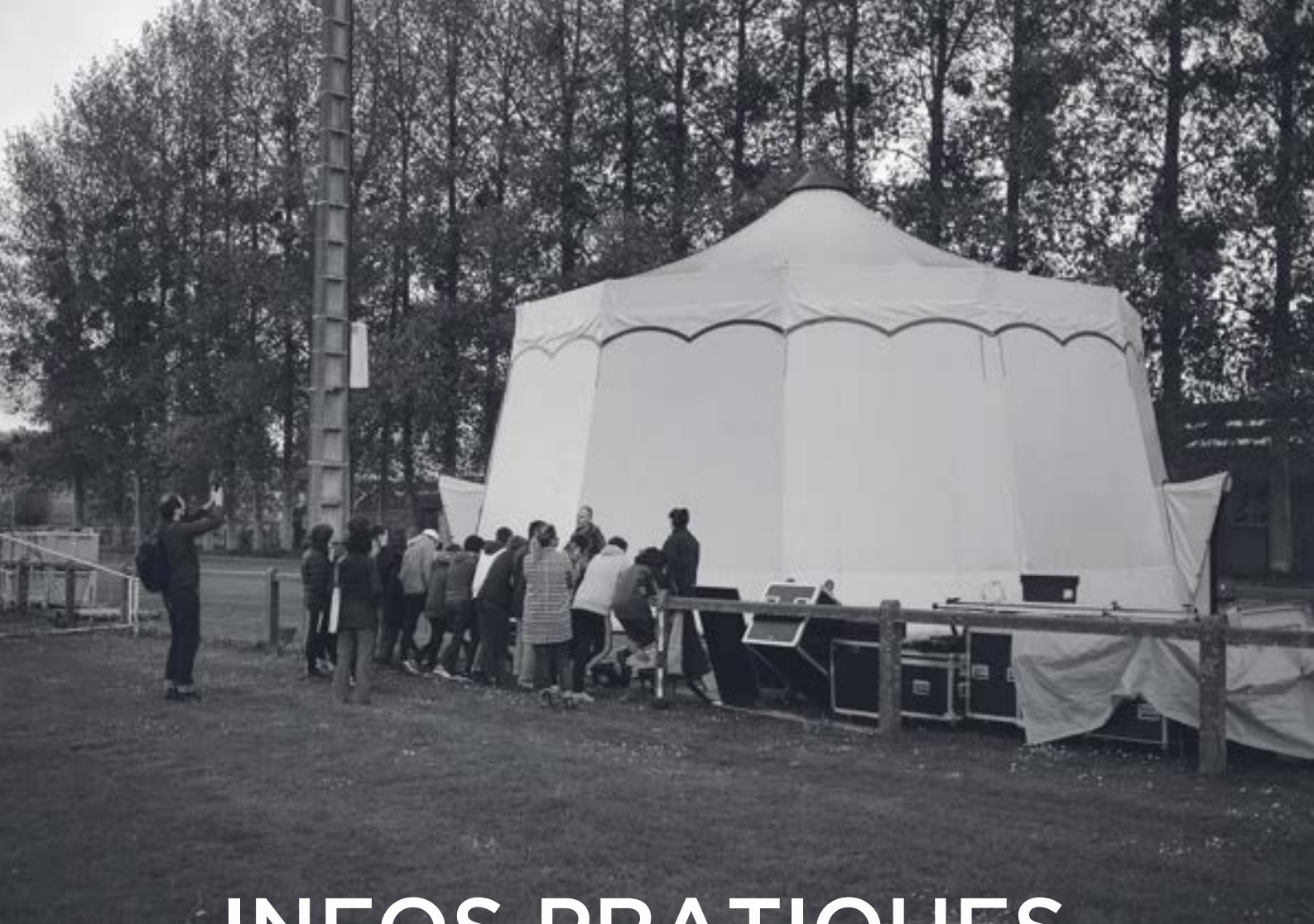
Le Parisien

" Les formes humaines, animales et végétales se mêlent avec une fluidité et une harmonie remarquables. Le pendant irlandais du merveilleux et de l'écologisme fantastique du studio Ghibli. "

Le Figaro

"Une fable écolo folk portée par une direction artistique d'une élégance rare [...]. Derrière une fausse simplicité, le film brille par sa maîtrise du dessin à la main, du décor peint, et la méticulosité de ses compositions. "

Libération



# INFOS PRATIQUES

## OUVERTURE DE LA BILLETTERIE MARDI 28 MARS 2023

En ligne : [www.dsn.asso.fr](http://www.dsn.asso.fr)

Sur place : DSN – Quai Bérigny – 76200 Dieppe

Par téléphone : 02 35 82 04 43

du mardi au samedi de 14h à 18h30 et jusqu'à 20h les soirs de cinéma et de spectacle

## TARIFS

Adhérents : 12€ | 10€\*

Non-adhérents : 14€ | 12€\*

\*tarif réduit sur présentation d'un justificatif : moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, bénéficiaires de l'AAH



# PRESS-KIT



Pour toute information  
supplémentaire, veuillez contacter

**Clotilde Lett-Cossenet**  
responsable de la communication

[communication@dsn.asso.fr](mailto:communication@dsn.asso.fr)

02 32 14 65 82

DSN – Dieppe Scène Nationale

[www.dsn.asso.fr](http://www.dsn.asso.fr)

Quai Bérigny - 76200 Dieppe





DSN - Dieppe Scène Nationale  
Quai Bérigny - 76200 Dieppe  
[www.dsn.asso.fr](http://www.dsn.asso.fr)

