

INVITÉ

KRISTOPHE

Kristophe PANI est un photographe atypique complètement autodidacte. Cela fait 5 années maintenant que le virus de la photographie l'a envahi pour ne plus le quitter, son appareil photo est devenu son troisième œil.

Son travail relève plus de l'art photographique que de la photographie conventionnelle.

Pour ce faire, Kristophe se concentre sur le détail des objets pour en voir l'invisible, il joue sur l'abstraction totale de l'objet afin d'en donner une vision totalement différente.

En travaillant sur « *la suppression de la signification immédiate et évidente de l'objet* », il laisse la place à de nouvelles idées ou de nouvelles interprétations. Un travail qui nous permet, nous spectateurs, d'imaginer une nouvelle image des objets du quotidien, ces objets qu'on ne regarde plus, car trop présents dans notre vie : bouteilles, chaises, tables, édifices, morceaux de plastique.....

Le résultat visuel ne va pas nécessairement signifier la même chose pour tout le monde, chacun l'interprètera à sa façon. La photo ainsi obtenue laisse place à l'imaginaire et nous aide à se concentrer sur la texture et la couleur plutôt que sur l'ensemble d'un sujet.

A force d'abstraction, l'image devient un visuel artistique abstrait comme une peinture. C'est une forme de transformation des « objets ordinaires » en œuvre d'art.

Pour emprunter cette voie, le photographe doit avoir une créativité très développée, et des compétences en photo très raffinées. Arriver à créer quelque chose d'intéressant à partir d'objets du quotidien exige un grand talent, car l'image doit être construite et les divers éléments disposés correctement....Sans quoi tout s'écroule !

Nous utilisons trop souvent le terme « art abstrait » d'une façon péjorative, laissant sous-entendre que ces œuvres sont intentionnellement incompréhensibles voire absurdes.

Pourtant l'art abstrait est une forme d'expression qui offre une multitude de possibilités pour tout artiste à la recherche de quelque chose de nouveau, de différent. La photographie abstraite n'est ni plus ni moins qu'une autre façon de créer en laissant libre cours à son imagination. Elle ne permet pas, dans la majorité des cas, d'identifier les éléments qui la composent. On peut donc dire qu'elle devient « objet » au regard de celui qui la regarde.

Par exemple, vous pouvez prendre une photo de quelque chose d'aussi commun qu'une chaise, et selon l'angle, la distance ou l'éclairage que vous aurez choisi, votre photo ne montrera pas réellement la chaise, mais plutôt un concept, une émotion ou tout autre chose qui ne dévoilera pas dans l'immédiat une chaise.

Une des façons les plus simples que Kristophe ait trouvées pour supprimer toute signification qu'un objet peut

normalement avoir, est la proximité en le photographiant. En examinant un objet de très près, Kristophe PANI est souvent en mesure de trouver des motifs invisibles, des détails, des formes, des couleurs qui se révèlent uniquement en le regardant de près.

L'utilisation d'un éclairage non conventionnel est pour lui une autre façon de créer des images abstraites afin de mettre en évidence des particularités du sujet traité. Kristophe Pani va jusqu'à parfois détruire les objets qu'il traite pour les fractionner. En fait il n'a aucune limite. Et même si ce qu'il obtient ne correspond pas parfaitement à la définition d'une photographie abstraite, il trouve en elle l'inspiration afin de repousser les limites de sa démarche créatrice.

Aucune retouche n'est faite sur les photos de ce thème

Son travail l'a amené à exposer à Paris, Toulouse, New York, Berlin, Dallas et récemment à Milan.

Ses photos ont été choisies pour paraître sur divers sites et magazines. Il a été deux fois finaliste du grand Concourt Mondial organisé par le Magazine PHOTO. Prune Bérest, Directrice artistique de « Biz 'art pop », a remarqué son travail et lui a permis d'exposer à Toulouse aux côtés de Jean Marie Périer, grand photographe des stars des années 60 /70. Lors d'une autre exposition, son travail a été remarqué par le célèbre Arno Rafael Minkkinen.

Kristophe est aussi un homme de cœur qui n'hésite pas à se mettre au service des enfants pour leur faire découvrir l'art photographique....Pendant 3 années consécutives, aux côtés de Mme Lucile Lefebvre, Directrice de l'école maternelle « Les Farfadets » de Rouxmesnil-Bouteilles, il a monté un projet pédagogique avec les enfants de grande section : « A la manière de Kristophe Pani ! ». Ce travail a permis aux enfants de développer leur sens artistique dans le partage et ainsi de leur ouvrir le regard sur les objets de notre quotidien, afin de les voir d'une autre façon..... Une exposition leur avait été réservée lors d'un Salon Gilles Anger.

Actuellement, son travail évolue, Kristophe PANI se dirige vers d'autres thèmes, comme l'urbain, le paysage, le noir et blanc, la déformation d'image, etc... voici donc les différents thèmes que vous retrouverez durant cette exposition 2018. Gageons que nous reparlerons de cet artiste autodidacte.

<http://kristophepani.blogspot.com>