



Victor Spahn
7 ème SALON AUTOMNAL
ROUXMESNIL-BOUTEILLES

Novembre 2015

« Dans les temps où le mal vient de ce que les hommes se méconnaissent et se détestent, la mission de l'artiste est de célébrer la douceur, la confiance, l'amitié et de rappeler ainsi aux hommes endurcis ou découragés que les mœurs pures, les sentiments tendres et l'équité primitive, sont ou peuvent être encore de ce monde. » (George SAND 21 décembre 1851).

Cette citation est plus que jamais d'actualité, plus de 160 ans après..... C'est pourquoi nous accueillons pour ce 7^{ème}. Salon Automnal ces 20 artistes de renom regroupés autour de notre invité d'honneur : **Victor Spahn**, qui a su s'imposer comme un artiste, dont le nom et la notoriété sont aujourd'hui reconnus au-delà de toute frontière.

C'est un honneur pour notre commune, dont la volonté est d'ouvrir ses portes à l'art, de recevoir ces artistes de talent.

Merci à eux tous, car venir à nous, comme ils le font, c'est nous permettre d'offrir une page de culture à tout notre village et bien au-delà.

Nous vous souhaitons une bonne visite et d'heureuses rencontres.

Odile VILLARD
Commission Animation

UN VERNISSAGE PAS COMME LES AUTRES

Un caricaturiste peut vous surprendre...

Cherchez-le et profitez de son talent...

Nicolas Stérin, né en mai 1968, enfance bercée dans la BD. Après avoir lu, lu et relu les albums de Gotlib, il décide de laisser tomber des études de compta et d'aller passer trois ans à St. Luc, Liège en section Illustration. De retour à Dieppe, il rejoint Jérôme Félix, Florent Heitz et J.P.Surest pour démarrer l'aventure ANBD. D'abord coloriste sur "Le Fleuve Mauve" et "Mystère sous la falaise", il crée ensuite sa propre série au scénario et dessin "Tranches de Ville à la Dieppoise" qui deviendra très vite "Polète et Kiki" (11 Tomes parus).



Dans le même esprit, il publiera chez DeBorée, un album sur les expressions normandes : "Bienvenue chez les normands". Il s'auto-édite parfois pour des albums d'humour comme "Peut-on rire de tout ?" ou dernièrement sous le pseudo Sternic, un album parodiant Tintin "Zinzin et Pignouf". Parallèlement, il cosigne (avec P. Malaussena et G. Macé) les aventures de Scoupe et Tourbillon dans "Le petit quotidien" et réalise des dessins de Presse pour divers journaux comme "Les Informations Dieppoises".



VICTOR SPAHN

« Le Peintre du Mouvement »

Né le 20 mars 1949 à Paris de parents russes, il commence d'abord à s'intéresser à la Mosaïque (1er prix à New York en 1970). Il commence par créer des fresques et des décorations murales pour des bâtiments publics en France avant de devenir l'élève de Lansky. Sa rencontre avec André Lansky qui le guida dans la peinture est déterminante. Le tournant de sa carrière se situe en 1982 lorsqu'il réalise une Exposition au Polo Club de Paris.

Ses sujets en mouvement font fureur : Golf et Polo au départ, puis Tennis (affiche du 1er Open de Paris-Bercy en 1986), Voile ou Formule 1. Peu à peu, Victor Spahn élargit sa palette, on le

surnomme « Le peintre du mouvement ». En 1989, il peint des judokas, des danseuses et de superbes bouquets.



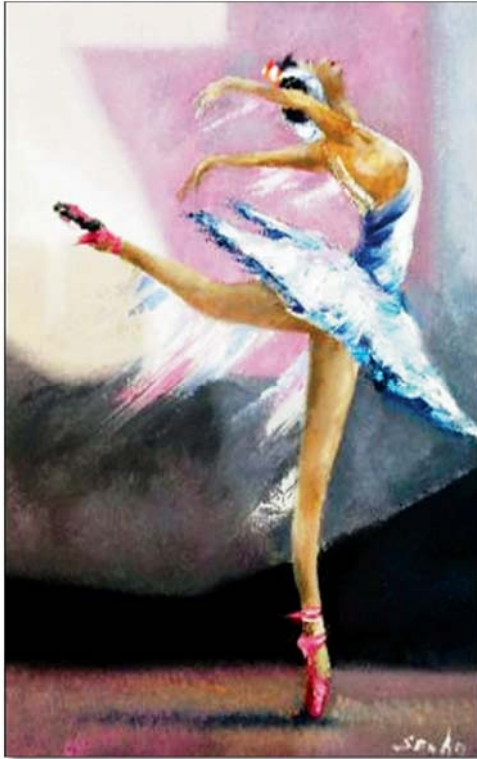
Peintre du mouvement et de l'énergie, amoureux inconditionnel de la vitesse et de l'élégance, Spahn construit ses tableaux à partir de la puissance esthétique et de l'émotion émanant d'un univers sportif si particulier. Avec talent, il a su s'imposer comme un artiste sûr, dont le nom et la notoriété sont aujourd'hui reconnus au-delà de toute frontière.



Il est le peintre français le plus connu à l'étranger pour ses thèmes sur "le sport en mouvement".



Peugeot, l'Open de France, le Trophée Lalique, le Grand Prix de France de F1, le Championnat du Monde de Handball... Ce n'est pas un hasard si les plus grands événements sportifs ont utilisé un tableau de Victor Spahn pour leur affiche officielle. Il est ainsi le créateur de l'affiche du Trophée Lalique de patinage artistique de Paris de 1994 et 1996.

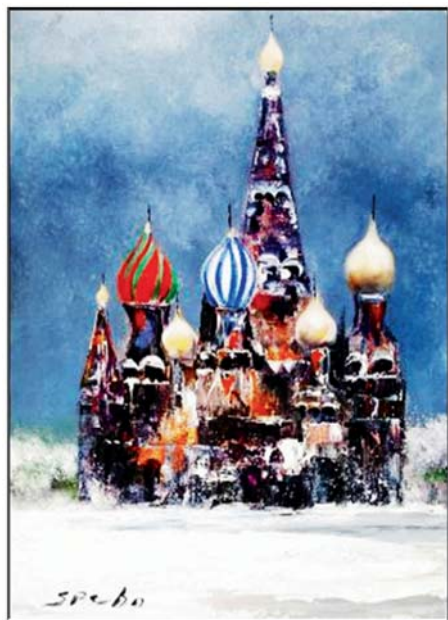


Victor Spahn ressemble à sa peinture, il est perpétuellement dans le mouvement. Il a besoin de moments calmes pour se concentrer sur son travail mais il ne peut pas vivre sans être dans l'action et sans vie autour de lui.

« J'en suis sûr Victor Spahn a fait un pacte avec les fées. Il suffit d'observer son regard dévoreur de vie, un regard qui vous aime, mais aussi vous transperce jusqu'à l'autre bout de la galaxie. Victor Spahn est l'allié de la fée des couleurs, même s'il excelle

aussi dans le noir et blanc. Chaleureuses, joyeuses, harmonieuses, mais toujours surprenantes, les couleurs de Victor Spahn sont un immense plaisir de l'âme. Mais Victor Spahn est surtout le maître de l'invisible que son génie met à la portée de nos yeux. L'invisible du vent, l'invisible du mouvement, du geste, de la vitesse. D'un art en deux dimensions, Victor Spahn réussit harmonieusement à créer un volume de joies et de sensations. Il est pour moi l'un des plus grands peintres innovateurs du XXI^e siècle. »

(Jean Claude Bourret Journaliste-écrivain)



Il faut dire que les yeux de Victor Spahn sont sans cesse en action. Comme s'il cherchait le détail en toute situation, la bonne exposition pour une toile.





JiCé B.

JEAN CHARLES BERNARD

Cet artiste a exercé le métier de réalisateur, en parallèle avec la peinture, pour plusieurs maisons de productions audiovisuelles dans plusieurs villes en France et surtout à Paris où il a pu exercer ce métier dans les plus grands studios de télévision.

En 1996, il décide de se consacrer entièrement à sa passion : la peinture. Il reprend le chemin des expositions en France, en Europe et aux USA. En 1998 il s'inscrit comme élève dans la fameuse école d'art de DEEP HELUM SCHOOL à Dallas dans l'état du Texas.

« Aujourd'hui je peux mieux exprimer mes idées et mes émotions suscitées par une rêverie que je transforme peu à peu en sujet ; l'essentiel pour moi est d'obtenir cette sensation de vibration intérieure lorsque je perçois l'approche d'un certain résultat ; c'est un moment à la fois intense, mystérieux et si difficile ! »

En septembre 2012 il fait son entrée dans le célèbre dictionnaire Guidarts des Artistes du XVème siècle à nos jours et ses œuvres sont désormais cotées sur le marché de l'art par Christian Sorriano expert chez Drouot Cotation et chargé de mission auprès du gouvernement français.

Il a obtenu en avril 2014 le titre de Directeur du Département Sculpture/Peinture auprès de : « THE INTERNATIONAL UNIVERSITY FOR DIPLOMATY AND PEACE », organisme mandaté par l'O.N.U (FASI France).

Le 10 juin 2014 JiCé B. est élevé au rang de Chevalier Académicien au sein de la prestigieuse institution « Mondial - Art – Académia » où le siège n° 217/300 lui a été attribué. "





YVES BOUFFIGNY

Peintre duclairois, cet artiste se réclame de l'Ecole de Rouen dans la veine post-impressionniste.

D'une palette colorée il travaille sur le motif avec une recherche permanente des effets de lumière et une prédilection pour Rouen, la vallée de Seine et le pays de Caux dont il ne cesse de mettre en valeur les particularités des paysages. Légèreté du trait, art subtil des coloris et des jeux de lumière, aptitude à traduire les nuances les plus évanescentes confèrent à ces paysages une atmosphère pleine de charme.

« Yves BOUFFIGNY fidèle à la tradition de l'école de Rouen, dans sa perpétuelle recherche de la lumière et des atmosphères de notre Haute Normandie, possède dans sa façon de peindre la spontanéité du gestuel et l'onctuosité de la pâte qu'il manie avec brio.

Il se singularise par ses rues du Vieux Rouen et ses bords de Seine ainsi que ses falaises dont il capte les couleurs à différents moments de la journée. » (Gérard Boudin)



www.yves-bouffigny.com



CLAUDE CARETTA

Amateur de dessin et notamment de caricature, il découvre l'aquarelle en 1990 et se passionne peu à peu pour le jeu des couleurs et la liberté avec laquelle l'eau disperse les pigments et gère les hasards.

Il recherche surtout les ambiances, mises en évidence dans le premier temps de la création, puis fait naître la lumière dans toute sa force par le jeu des contrastes.

Il s'applique à peindre des sujets diversifiés au gré de sa fantaisie : fleurs en vrac ou en bouquet, feuilles d'automne, paysages ruraux et urbains ou marines.

Sa rencontre avec Roland Palmaerts a été décisive dans son apprentissage des secrets des couleurs et de la composition et dans la pratique de l'aquarelle vigoureuse et créative qui fait la force et la singularité de cet artiste international.

Sa nomination en mai 2010 comme Maître Palm'Arts est venue consacrer la profondeur de cette relation artistique majeure et lui permettra d'évoluer vers la formation de nouveaux aquarellistes.



Courriel: claude.carretta@orange.fr
Site : www.claude-carretta.com



JACQUELINE COLLARD

Née à Arlon (Belgique) le 23 juin 1956 Jacqueline COLLARD réside principalement à Dinant, agrégée en arts plastiques, elle enseigne dans le secondaire supérieur.

D'inspiration personnelle sa peinture s'exprime dans la douceur de ses portraits ou les visages de femmes séduisent par la variété des fleurs, des perles et des plumes qui en harmonie font pétiller de magnifiques chevelures colorées dans une ambiance lumineuse et chaleureuse.

Tous les accessoires qui composent ses peintures sont à la base d'une création personnelle et adaptés à ses divers tableaux. Outre les portraits féminins sa peinture est également orientée vers le monde des clowns, qui expriment la gaité et la joie de vivre, le monde floral fait aussi partie de son univers.

Ses œuvres sont essentiellement réalisées à l'acrylique et/ou à l'huile sur toile dont elle aime la matière et les couleurs. L'artiste apprécie les formats carrés (de 20X20 cm à 50X50 cm) mais également les grands formats (100X80 cm).



[jacquelinecollard .eu](http://jacquelinecollard.eu)



JEANNE MARIE DELASSUS

Coté Drouot

Maison des Artistes

Après des études universitaires dans le domaine des lettres, je développe ma sensibilité en démarrant mon parcours par 10 années d'animation radio.

Cette période de remise en cause permanente, riche de rencontres, me conduit à exercer ma créativité dans l'univers de la photo.

Par une évolution naturelle et pour moins dépendre de la technique, je choisis la création personnelle à travers la peinture.

Dans un style très contemporain, je m'exprime principalement en noir et blanc sur des toiles où l'architecture et le trait recréent les éléments de la vie à travers un regard novateur et libre. Je tisse les liens symboliques entre le dessin et la fugacité d'un souvenir.

Lignes épurées ou dédales géométriques, l'imaginaire est au service de la création. Transcription très personnelle de mes émotions pour un monde rêvé tout en douceur.

Mes compositions reflètent un univers poétique. Quelques touches de couleurs lumineuses jouent la surprise et interpellent pour former un univers décalé où le détail s'exprime tout en finesse.



www.jmdelassus.fr



Maïté DROY-LEFAIX

En 1964, un jour, une fleur est devenue son amie. Sous sa plume un poème s'est écrit et Maïté s'est mise à rêver. Des formes ont pris vie devant ses yeux et l'envie de peindre a été plus forte que tout. Cette envie ne l'a plus jamais quittée.

Maïté DROY-LEFAIX recherche dans toute expression d'un état d'âme, la naissance d'un symbole qui permet de créer un lien entre une image, une sensation, voire un moment du passé.

Elle se laisse ainsi partir au gré de ses émotions et chaque toile est une histoire qui prend vie au bout de son pinceau.

Au spectateur d'essayer de traduire son ressenti.

Maïté aime se lancer des défis, jouer avec des thèmes qui l'emmènent vers un monde de couleur et d'originalité.



<http://maitedroylefaix-artistepeintreecrivain.e-monsite.com/>



DENIS FOURNIER

Né en 1956, Denis FOURNIER habite et travaille en région parisienne. Il a géré pendant 30 ans des projets en entreprise avant de décider, fin 2011, de se lancer dans l'aventure artistique à travers la peinture. Après un apprentissage dans divers ateliers de peinture, copie et dessin, il va progressivement construire sa démarche artistique et comprendre qu'elle se rapproche du mouvement de l'Abstraction Lyrique. Il trouve sa touche la plus personnelle dans ses « Gestes colorés » où transparaissent l'énergie et la vivacité des couleurs par l'intermédiaire de gestes uniques et spontanés.

Fin 2013, 1ère exposition, « **Copies et Gestes colorés** », expo perso à La Charpente à Saint-Mandé (94). Passant de la copie à la création, de l'abstrait au figuratif, de l'huile à l'aquarelle, les visiteurs sont étonnés par la diversité de sa production et le nombre d'œuvres présentées. **Fin 2014**, « **Gestes colorés 2014** », expo perso Galerie d'Aguesseau, Boulogne-Billancourt (92). Denis FOURNIER présente 33 « Gestes colorés » de petit format qui invitent le spectateur à retrouver son propre univers dans les lignes et formes créées par l'énergie de l'artiste. Les remarques des visiteurs confirment la pertinence de son projet artistique et le conduisent à s'orienter vers des œuvres de plus grand format. **Juin/juillet 2015**, « **Dimensions colorées** », expo perso au STROBI à Paris 17è, où il présente 14 toiles parmi lesquelles ses premiers moyens et grands formats.



Site internet et blog : <http://www.denisfournier.com>

Twitter : @FourniD, #GesteColoré

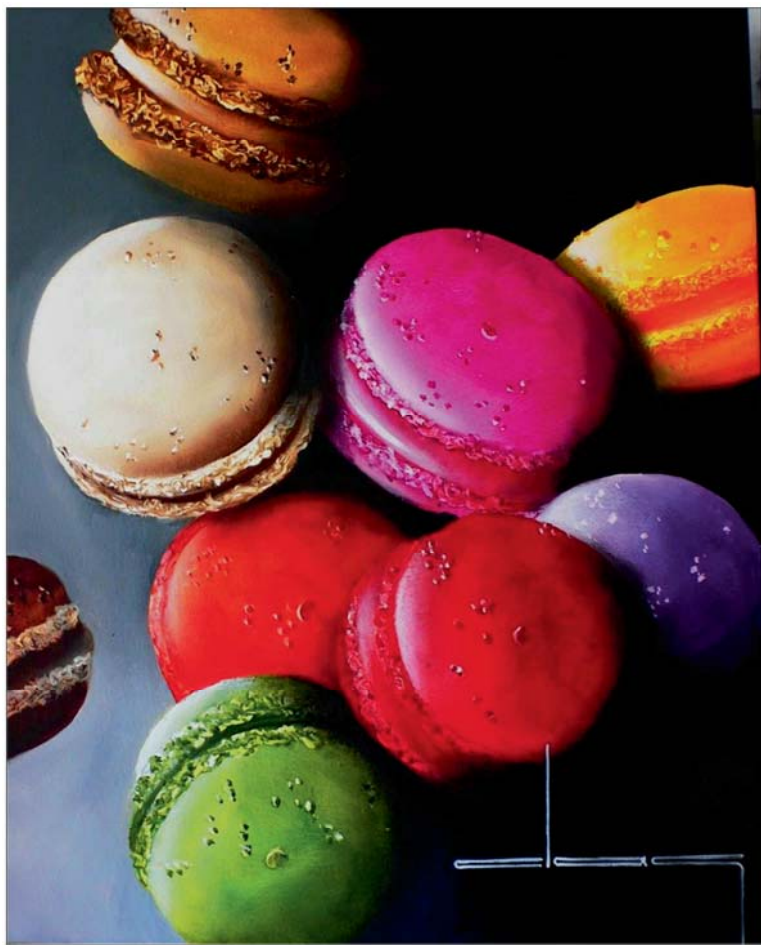
Contact : contact@denisfournier.com



CLAUDE GUILLOUET

Après plus de dix années d'études supérieures aux Beaux-Arts de Rennes, Lycée Claude Bernard de Paris, Université Paris VIII, à la Sorbonne puis à Nancy, il créa au sein du Lycée qu'il dirigea et où il enseigna pendant 35 ans, une section Arts Plastiques, devint Conseiller Pédagogique puis Formateur. Membre des Artistes Français, il est aujourd'hui Artiste Peintre et Photographe professionnel. Son atelier, situé en lisière d'une forêt, au cœur du Bocage Virois, l'incite à peindre la nature telle qu'elle s'offre à lui. La campagne, les arbres, l'eau, les champignons, les fleurs et les chevaux forment son univers quotidien.

Passionné de photographie, il voyage, rencontre toutes sortes de gens jusqu'à l'autre bout du monde, fixe les scènes sur la pellicule et engrange les clichés qui lui permettent de traduire, souvent sur la toile, ses souvenirs les plus marquants, lesquels peuvent aller d'une course en mer à une rencontre avec le jazz. Toujours en recherche, il affectionne l'esthétique, la lumière, la couleur, la matière, la composition et le cadrage. Il s'informe, travaille et enseigne différentes techniques, qu'elles soient photographiques, picturales ou graphiques. Ses œuvres sont alors empreintes d'un éclectisme très marqué, ses travaux sont primés tant en France qu'à l'étranger.



www.atelierclag.com



MARIE JOUEN-KING

Sa rencontre avec la peinture date du jour de sa naissance !

L'atelier de son père, Michel KING peintre de la Marine, était la pièce principale de l'appartement familial.

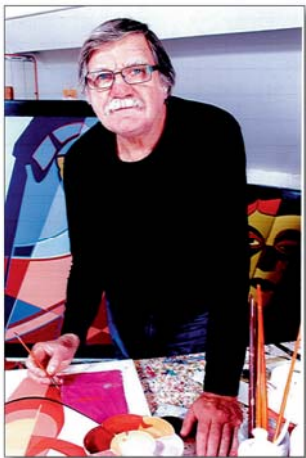
Elle y voyait les œuvres en train de se faire, et rencontrait des adultes peintres. Les conversations portant sur l'art étaient quotidiennes ce qui l'amena tout naturellement elle aussi vers la peinture. A travers aide et conseils, son père a su développer très tôt chez elle le plaisir de peindre. Son style appartient à la même famille que la peinture qu'il pratique : on ne renie pas ses origines !

Dès son adolescence Marie a suivi une solide formation dans différentes écoles d'art à Paris : Arts Appliqués, Estienne, Ucad, Beaux-Arts... Forte de son expérience, elle lance les premiers cours de dessin pour enfants dès 1988 sur Luneray puis sur Saint Valéry en Caux. Depuis 2003 Marie organise et anime des stages d'aquarelle « sur le motif ».

L'aquarelle a sa préférence pour la fluidité et la transparence qu'elle implique. L'eau est d'ailleurs un de ses thèmes favoris avec son jeu de reflets, de mouvements, de couleurs et de luminosité ... La plage où se rencontrent, s'affrontent et se mélangent le monde marin et le monde terrien la fascine. Peindre à l'aquarelle, est pour Marie un jeu où elle navigue entre la maîtrise et le hasard : tout repose sur le geste spontané qui produit des effets sur lesquels on ne peut revenir. Ses tableaux sont principalement des paysages qui se veulent un témoignage de l'émerveillement toujours renouvelé que lui procure la nature. .



www.mariejouen-king@fr



JEAN-LUC LANGLOIS

Voilà quatre bonnes décennies que cet artiste peint. Les œuvres de Jean-Luc LANGLOIS se construisent à partir de lignes de force, sa technique géométrique des aplats lui permet de se démarquer d'un certain nombre de ses confrères.

Aujourd'hui le portrait et les masques Vénitiens sont sa source d'inspiration sans pour autant délaisser les sujets marins. Les harmonies dont les tableaux tirent leur intérêt misent davantage sur les nuances, que sur une palette tapageuse. Il évite pour autant la monotonie, cherchant autant que possible à renouveler ses thèmes. L'utilisation de la gouache (Lascaux) appliquée au pinceau plat est une de ses spécialités.



jllanglois48@gmail.com
Site : jean-luc-langlois.com



MICHEL MANGARD

Michel Mangard Vit à Dieppe, diplômé des Beaux-Arts du Havre.

« Après s'être passionné dans les années 70 pour l'abstraction lyrique en peinture, Michel Mangard poursuit son œuvre foisonnante avec une grande liberté d'expression et de création. Il ne cesse d'explorer avec une curiosité inlassable et ludique l'univers visuel qui l'entoure sans discrimination de contenus ni de techniques.

Il s'intéresse aux structures animales, minérales, aux débris industriels urbains, aux objets religieux, à l'érotisme et au glamour etc... et les détourne dans des compositions pensées comme des peintures: dessins, collages, assemblages, calligraphies. »

Nelson M.L



Page facebook: Dalilulu

MARIE-ANGE MOIGNOT LE-HEC



Peindre est une patiente recherche de sens, une rupture avec les pesanteurs du monde. Le ciel commence au ras du sol, mais il faut, pour s'élever, comprendre aussi qu'il est en nous, et rester à l'écoute de l'univers des autres. Parfois un poème surgit, comme pour mieux éclairer le pèlerin cherchant sa route dans le désert :

Comme un souffle

Dormir au fond des vallons

A s'imprégner de la sueur des mousses...

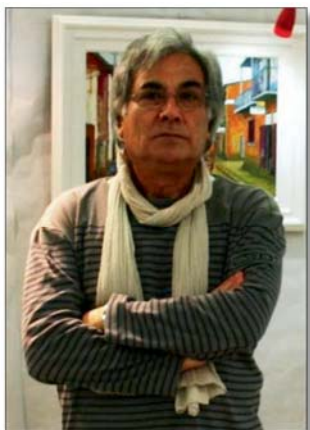
Faisant appel à des techniques sophistiquées qui associent argile, peinture, collage et fragments végétaux, la démarche artistique de Marie-Ange MOIGNOT-LEHEC sort résolument des sentiers battus pour explorer un monde fréquemment jonché de symboles. L'effet cartographique, voire topographique qu'arborent la plupart de ses œuvres récentes ouvre un espace imaginaire à la pensée. Les couleurs qu'elle affectionne ressemblent aux fameuses terres de Roussillon, qui vont de l'ambre aux tons de brique. Le plus souvent, elle les utilise en aplats, créant des harmonies subtiles et délicates dont l'œil se délecte comme s'il s'agissait d'un pays tout à la fois lointain et familier.

(Luis PORQUET, écrivain et critique d'art)



moignotlehec@wanadoo.fr

www.moignot-lehec.com



ELIAS OCHEN

Pour moi peindre est une façon plus feutrée de parler de soi, de ce que l'on est, de ce que l'on aime.

J'ai beaucoup voyagé en famille, mais également dans le cadre de ma profession (j'ai exercé dans le domaine du maritime).

Mes peintures « huile sur toile » sont souvent le reflet de mes voyages. J'aime raconter des histoires de voyages, des scènes de vie, juste pour le plaisir des yeux.

L'Espagne et Madagascar occupent une place privilégiée, sans oublier bien évidemment les beautés Orientales et ma Normandie.

Je privilégie la couleur, le mouvement, la simplicité. La peinture est devenue une passion.

ELIAS OCHEN



artiste-peintre-ochen.blogspot.com

ANTOINE PIERINI



Antoine PIERINI est né sur la Côte-d'Azur alors que son père, Robert, Maître verrier de renommé international, installait ses fours dans un vieux moulin à huile d'olive au pied du village de Biot. Au cours de son adolescence, Antoine écoute et observe le petit monde du verre à travers les voyages et les expositions de Robert. A l'école de son père, il acquiert les bases de la technique et de la gestuelle du travail du verre soufflé, et découvre le plaisir de maîtriser cette matière en fusion.

A travers les voyages, et au fil des rencontres avec d'autres grands noms du verre contemporain, il enrichit sa technique et tente de nouvelles expériences. Sa démarche artistique l'évade dans un univers proche de la nature et inspiré de la philosophie du Land' Art, retranscrit de manière moderne et épuré. Pour cela Antoine n'hésite pas à mélanger les matières, et présente « Les Dunes », des installations en verre accompagné d'essence de bois flotté, de pierres ou de métal. Dans ses sculptures il intègre de l'or, de l'argent, ainsi que de petites bulles d'air dorées, entourées avec finesse de verre coloré en suspension, laissant comme une invitation au voyage.

Ses formes sont à chaque fois différentes, mais toujours élégantes et épurés, réussissant la subtile harmonie avec le décor. Brancusi disait : « pourquoi parler des œuvres alors qu'on peut les photographier ! » Alors regardez et appréciez. Aujourd'hui, Antoine est l'un des seuls jeunes artistes verriers à exposer régulièrement dans les plus grandes galeries européennes, mais aussi aux Etats-Unis et au Canada. Ses œuvres font déjà partie de collections de différents musées.



www.antoinelierini.com

www.espace-calende.fr



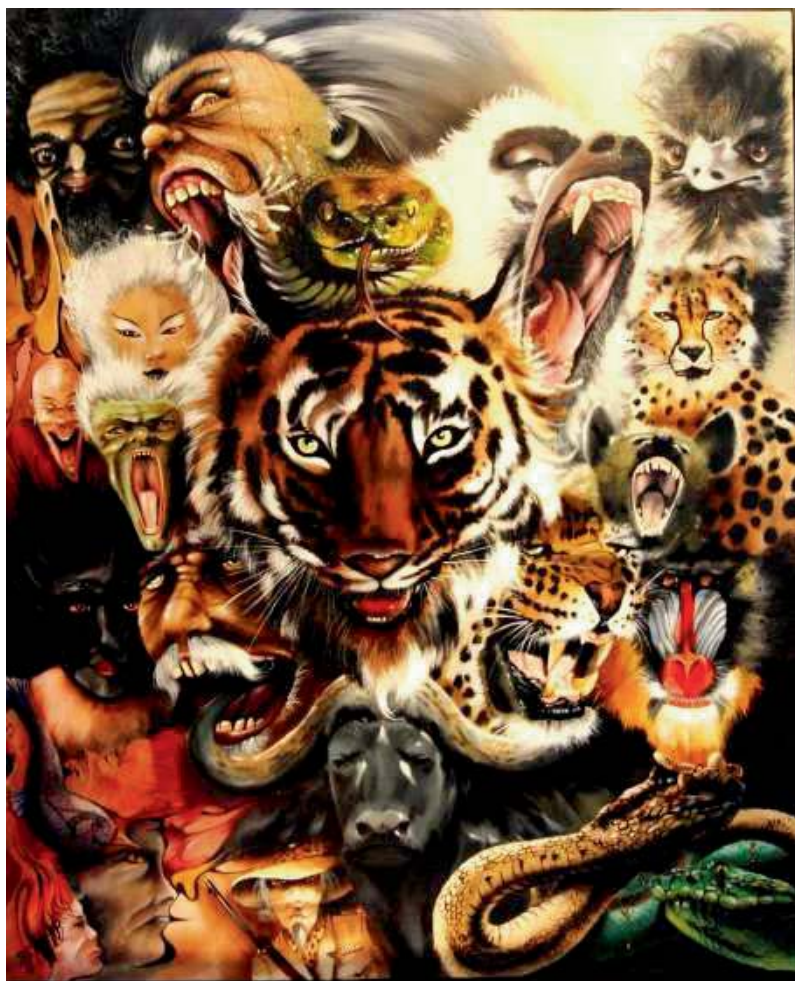
PATRICK REINEHR

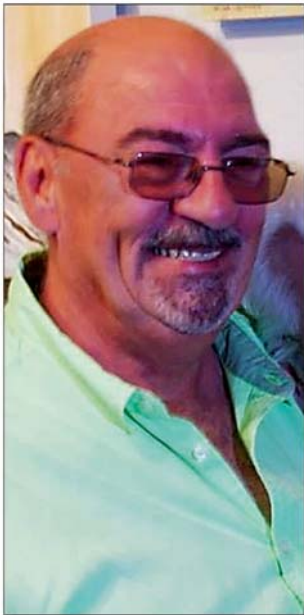
Décorateur de meubles peints pour enfants pour « La Petite Gaminerie » de Paris et de Düsseldorf, « Tartine et Chocolat » ou bien « La Pelucherie » galerie du Claridge aux Champs Elysées, comme artiste libre pendant cinq ans, Patrick Reinehr a exploré de nombreuses techniques différentes comme le vernis polyester, les fausses matières comme le faux marbre ou bien encore la réalisation de fresques murales..... Son métier de décorateur l'a emmené dans de nombreux pays dans lesquels son travail est apprécié.

Aujourd'hui, il s'octroie le droit et le temps de s'exprimer par sa peinture..... Peintre figuratif toujours en recherche, l'artiste s'intéresse à la vie de tous les jours. Il observe beaucoup l'humain mais aussi l'animal et d'autres thèmes comme la mythologie, les religions ou bien encore la politique....

Patrick Reinehr, sensibilisé par le monde animal que l'on retrouve partout, même chez l'homme, essaie de créer des œuvres esthétiques et agréables à l'œil.

Certains rêvent leur vie, Patrick Reinehr vit ses rêves... et nous les fait partager...





JACQUES ROBERT (JABERT)

Né à Liège, le 01 novembre 1949, la peinture est une passion pour cet artiste Belge, elle lui permet de fixer sur la toile, l'émotion éprouvée par le vécu de l'instant présent, que lui procure l'inspiration des informations que nous prodigue l'époque que nous vivons.

Chaque toile à un titre et son poème qu'il lui est destiné pour permettre au spectateur de percevoir sa source d'inspiration.

Après une formation de trois années aux beaux-arts de Liège, son style pourrait être qualifié de figuratif moderne. Ses références et son admiration vont à : A. Modigliani, P. Cézanne, A. Raty, pour leur travail innovant et leur grande personnalité dans la création de leur style propre.

Distinctions et récompenses : Lauréat du Mérite Artistique Européen à De Panne en 2011, Médaille de Bronze Arts Sciences et Lettres de la ville de Paris en 2011, Lauréat Five Golden Stars International Art Eindhoven Holland 2011, Médaille d'or salon ART DEVILLE Charleville Mézières France 2014, Médaille d'or challenge ALARI Abbaye Brogues Belgique 2014 et Chevalier académiciens siège 150 Mondial Art Academia France 2014.



Tél mobile : 0497/697989

Tel fixe : 012 395585

Email : robertjabert62@gmail.com

Site internet : www.jabert.be



JACQUELINE SANS JOFRE

Née à Dieppe, discrète, réservée, Jacqueline Sans Jofre n'en est pas moins généreuse et dynamique lorsqu'elle peint.

La pratique de la peinture, qui était au début une activité ludique, s'est transformée, peu à peu, en une profonde passion. Attirée par les bords de mer et les falaises de notre région, elle s'inspire également de ses voyages et des paysages qui l'entourent.

Encouragée par son entourage, elle s'essaie maintenant au monde floral.

Aujourd'hui, la peinture à l'huile au couteau est le principal fil conducteur de sa démarche artistique bien que certaines de ses toiles soient étoffées d'une technique mixte.



MICHEL STANNARD



Peintre autodidacte, j'ai débuté par des dessins sur mes cahiers d'écolier, puis des tubes de gouache en main j'ai esquissé quelques tableaux représentant mon univers quotidien, bel arbre devant la maison familiale, château dans le village de mon enfance..., voilà comment a débuté ma vie de peintre.

Curieux de nouvelles techniques j'ai poursuivi mes essais avec l'encre de chine, l'aquarelle, les pastels, l'huile. Ainsi se sont écoulées quelques années ponctuées de longues périodes sans création artistique. Passionné et occupé par d'autres activités (Marionnettes, course à pied, maison à rénover...) j'ai repris les toiles depuis une quinzaine d'années et me suis orienté, après encore quelques épisodes «aquarelle», vers la peinture à l'huile au couteau, qui s'avère être ma technique de prédilection. Encouragé par une relation j'ai exposé mes toiles, pour la première fois en 1999 à MONTIGNY SUR L'HALLUE où je demeure. Fort du succès remporté lors de cette première exposition j'ai renouvelé cet exploit, je dis bien exploit car aucunement l'idée ne m'était venue de sortir mes œuvres du placard. Encouragé à exposer, l'aventure s'est poursuivie...puis intensifiée à partir de 2009 et me voici aujourd'hui à ROUXMESNIL-BOUTEILLES.

Lors de promenades, j'observe particulièrement les fleurs de mon jardin, les talus fleuris et les berges de l'HALLUE et autres paysages picards verdoyants ou enneigés qui bercent mon quotidien et sont pour moi source d'inspiration. Les paysages qu'offre la baie de Somme ainsi que la vie de ses hôtes m'ont également interpellé.

«La nature, les arbres, les fleurs...tout en couleur, partager tout cela...avec les yeux... faire naître une émotion... voilà c'est gagné!»

MS





JEAN-LOUIS SERODES

Sociétaire de la Fondation Taylor

Maison des Artistes Cotation agréée Drouot

Coté Akoun

Né en Lozère, Jean-Louis SERODES

s'imprègne dès son plus jeune âge des couleurs de la nature et cette quête de la couleur sera l'un des fondements de son travail. A 14 ans il peint son premier tableau. Sa vocation est née.

Sa première exposition personnelle de 1989 consacrera son travail sur le figuratif. Puis par une évolution naturelle et un peu avant-gardiste pour l'époque, il se tourne vers l'abstrait. Il a besoin de rêves et d'imaginaire.

La recherche d'harmonie des couleurs, l'équilibre des formes, et son art de la composition font de ses toiles des voyages intérieurs. Cette richesse chromatique est "sa" signature. Le travail au couteau construit des reliefs nerveux sur la matière sculptée. Il bouscule les codes et nous emmène dans son univers où l'optimisme est maître-mot.

Chaque toile est une émotion. Moment magique qu'il souhaite partager, laissant chacun se projeter sur des tranches de vie à la limite du subconscient. Un travail comme un hymne à la vie.

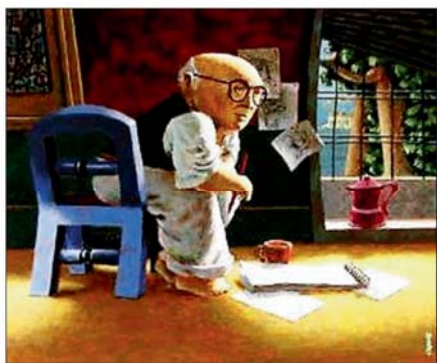
Jean Louis SERODES expose dans des galeries en France et à l'étranger. On retrouve aussi ses œuvres dans des collections privées en France, aux États Unis, en Australie, en Belgique, en Suisse, en Pologne, en Russie, en Italie, en Autriche, en Suède ...



jeanlouisserodes@gmail.com

www.serodesjeanlouis.fr

www.stagesdepeinture-perigord.fr



CHRISTIAN VASSORT

Coins de ville, coins de vie en clins d'œil artistiques ? L'œuvre de Christian Vassort s'apparente à un reportage dans une ville, le peintre met en

scène des situations de la vie courante, des moments de vie qui interpellent chacun.

« Comme des marionnettes, les personnages sont déformés afin qu'ils prennent plus d'importance dans le tableau », souligne l'artiste qui aime travailler les clairs-obscur en glacis.

« Avec des éclairages, des jeux d'ombres et de lumières, j'assemble des choses et le spectateur s'identifie et se reconnaît ».

Poésie et nostalgie, chaque coin de ville est ressenti comme un coin de vie, de la vie amoureuse à la vie laborieuse en passant par la vie secrète, et de l'imagination naît l'émotion.

Avec une richesse de détails, les toiles sont comme un livre de conte qui invite à un voyage ludique dans le temps, d'où émane une certaine nostalgie et beaucoup de poésie. (...)



<http://vassort.christian.pagesperso-orange.fr>

vassort.christian@laposte.net

02 38 43 90 31 / 06 84 08 00 90

SALLE D'ANIMATION CORENTIN ANSQUER



Outil performant pour : Vos spectacles, vos cocktails, vos soirées privées, vos conférences, vos assemblées générales, vos banquets, vos séminaires.....
La salle se trouve à 3 minutes de Dieppe, station balnéaire et près d'un parc hôtelier important.

A proximité : aéroport, hippodrome, golf 18 trous, musées, voile et pêche, thalasso, casino.

La salle est équipée d'une cuisine pour organiser vos manifestations avec ou sans traiteur. Vous disposerez de 450 places assises ou 1 000 debout, le parking de 100 places est fermé et la salle dispose d'un jardin clos avec terrasse de 120 m².

Réservation : **MAIRIE ROUXMESNIL-BOUTEILLES**

RUE DU CHAMP DE COURSES

76370 ROUXMESNIL-BOUTEILLES

Tél : 02 35 84 30 55 Fax : 02 32 90 01 26

GPS : 49.90633 et 1.09484

**POUR SUIVRE NOS ACTUALITÉS CONSULTEZ NOTRE
SITE INTERNET : rouxmesnil-bouteilles.fr**