

Biographie des artistes

Né à Nîmes, **Jean-Luc Richardoz** a débuté ses études musicales dans cette ville. Il passe ensuite plusieurs années dans la classe de Jean Jaquerod au Conservatoire de Lausanne. Il y obtient un Prix de Virtuosité, comprenant les épreuves instrumentales de violon, alto, de musique de chambre (classe d'Arpad Gercz) ainsi que les épreuves théoriques, d'harmonie, de contrepoint et d'histoire de la musique. Il se perfectionne plus tard auprès de professeurs des conservatoires de Moscou et Budapest : Geza Kapas, Sergei Kravtchenko (pour la pédagogie), Zinaïda Gilels et Vladimir Spivakov. Professeur au Conservatoire de Cachan depuis 1996, il a été invité en 2010 à donner des master classes à l'Université d'Adana (Turquie). Par ailleurs, il poursuit une carrière de concertiste en récital, musique de chambre et avec orchestre. Depuis plusieurs années, il est amené à travailler avec différents compositeurs, ce qui lui a permis de créer des partitions pour violon seul ou violon et piano de Valery Arzoumanov, Albert Markov, Anthony Girard, Staffan Björklund, Bruno Gousset, Virginie Aster, ... Il a enregistré les pièces de Martin Larson avec Staffan Björklund au piano (CD Nosag 077) et participé aux disques "Musique Juive pour violon", vol.2 et "Album d'enfants" de Tchaïkovski-Zapolski chez Suoni e Colori.

Après des études de lettres-philosophie (Lille), diplômé de l'Université de Paris X en langue et civilisation germaniques, de l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (Paris), **Damien Top** s'oriente parallèlement vers l'art dramatique et vers l'art lyrique au C.N.R. de Lille puis au C.N.S.M. de Paris. Ambassadeur de la musique française, il a enregistré Massenet, Roussel, de Coussemaeker, Goué, etc. Il donne fréquemment des concerts à l'étranger et est invité à enseigner dans les universités du Bassin Pacifique et Nord-américaines. Il se produit aussi lors de récitals de poésie qui obtiennent un vif succès en faisant découvrir la littérature de notre temps (Anthologie de la poésie française, Poètes féminins contemporains, Centenaire Verlaine, etc.). Damien Top fait partie du Comité Directeur de la Lotte Lehmann Foundation (USA), préside l'association des « Amis de Claude Delvincourt » ainsi que le "Centre International Albert-Roussel" qu'il a créé en 1992 et dirige le "Festival International Albert Roussel". Egalement chef d'orchestre et musicologue, auteur de biographies remarquées de Roussel, Castéra, Goué et Rachmaninov, il est lauréat du Prix de la Fondation Charles Oulmont - Fondation de France.